

TABULA RASA
SEMIOTICA Y SIGLO XXI

ACTAS DEL XII SIMPOSIO
II CONGRESO INTERNACIONAL
DE LA ASOCIACIÓN ANDALUZA DE SEMIÓTICA

TABULA RASA
SEMIOTICA Y SIGLO XXI

Editores

Dominique Bonnet

Sonia Hernández Santano

Miguel Ángel Márquez

Motivo de la cubierta: Sibila, Diego de Velázquez (1644), fragmento

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del Grupo de Investigación “Antonio Jacobo del Barco” y la Asociación Andaluza de Semiótica.

© Grupo de Investigación Gramática “Antonio Jacobo del Barco” y la Asociación Andaluza de Semiótica.

I.S.B.N.: 978-84-613-5365-1

Depósito Legal: H-280-2009

Imprime: Imprenta Beltrán, s.l.

ÍNDICE

<i>Semiótica moderna e interpretación literaria</i> José Domínguez Caparrós	9
<i>Significado de “literatura” en el siglo XXI (Investigaciones sobre el campo literario entre poesía y ciberliteratura)</i> Miguel Ángel Garrido Gallardo	27
<i>La pluma se trocó en bisturí: modernidad y darwinismo finiseculares</i> Glyn Hambrook.....	41
<i>Tres tópicos del folclore universal en Juan Ramón Jiménez.</i> <i>Relación con la mitología griega</i> Inmaculada Berlanga Fernández.....	57
<i>Esencia Negra en Cuerpo de Blanca</i> María Dolores Carrasco Canelo	67
<i>Relatos, lenguas y cuerpos insurrectos. Apuntes para la construcción de campos socio-discursivos y literarios postnacionales.</i> Santiago Esteso Martínez	75
<i>De la significación a la galaxia de significantes: aventuras y desventuras del signo lingüístico</i> Ricardo García Murillo	85
<i>Intimismo y exterioridad: el espacio como herramienta de análisis en la literatura y el cine</i> Soledad García Prats	95
<i>De la significación a la galaxia de significantes: aventuras y desventuras del signo lingüístico</i> Ricardo García Murillo	107

<i>La semiótica y la literatura comparada como ciencias sociohumanas</i> Manuel González de Ávila	117
<i>Orden natural y orden artificial en las artes plásticas y en la écfrasis</i> Miguel Ángel Márquez	123
<i>La Rosa Blanca: realidad o ficción</i> Blanca Merck.....	131
<i>Sirvientes y señores en la ficción detectivesca en lengua inglesa y su representación cinematográfica en Gosford park</i> M ^a de la Bendición Olivares Allepuz.....	141
<i>El lugar de la cultura en el pensamiento literario latinoamericano. Teorías fundacionales</i> Genara Pulido Tirado	147
<i>Identidad y sujeto cultural en El jinete polaco, de Antonio Muñoz Molina</i> Eduardo A. Salas	157
<i>Fruto pintado y fruto cierto: plasticidad pictórica y poética en las obras de Francisco Boreas y Antonio Carvajal</i> Ana Isabel Torres	165